

В диссертационный совет 24.2.368.03
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru)

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы
Жукова Владислава Леонидовича

на тему: «**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ ДИЗАЙН-ОБЪЕКТОВ**»,
представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Актуальность темы диссертации определяется тем обстоятельством, что в современном мире решение фундаментальных, прикладных и методологических задач в теории изобразительного искусства и в технической эстетике является актуальным и постоянно реализуется в художественном проектировании дизайн-объектов и в инжиниринге.

Диспропорции эстетического совершенства и гармонии определяются темпоральным соотношением морфологии, колористики, эйдоса, этоса и концепта, выявляющих отличия сущностей, свойств и коммуникаций серийно тиражируемых дизайн-объектов от авторских, учитывающих адресность изделий, что требует разработки методологических подходов в художественном проектировании данных кластеров в теории изобразительного искусства и в технической эстетике.

Несомненно, рецензируемая диссертация вносит значительный вклад в успешную реализацию ряда основных идей, доминирующих в теории изобразительного искусства и дизайна и направленных на создание новых художественных образов дизайн-объектов. В результате были усовершенствованы и развиты методологические подходы, используемые в процессе творческого проектирования.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

В автореферате чётко определены цель и конкретные задачи работы, которые в полной мере отражают комплекс проблем по заявленной теме. Методологическая основа исследования строилась на логико-философском и междисциплинарном подходах, принятых при формировании современной научной картины мира, включающей закономерности теории изобразительного искусства и технической эстетики. Научные выводы и методические рекомендации, содержащиеся в диссертации, отличаются оригинальностью, достоверностью и высоким уровнем научной обоснованности.

Научная новизна работы заключается в непосредственном решении поставленных теоретических и методологических задач:

– в разработке уникального методологического подхода к проектированию художественных образов дизайн-объектов в кластерах рациональной организации жизненного пространства человека и совершенствования его облика, ориентированных на создание перспективных образцов интерьеров, экстерьеров и изделий ювелирного искусства, создаваемых на основе существующей производственно-технологической базы промышленных предприятий;

– в разработке исторической типологии на основе культурного кода, метазнака, когнитивно-ментальных карт, формирующих предметно-пространственную среду художественных образов дизайн-объектов, детерминированных компонентами морфологии, колористики, эйдоса, этоса и концепта;

– в создании методологических подходов для креативного проектирования моделей инновационных композиционных решений художественных образов доминантных модулей интерьеров и экстерьеров, а также для разработки художественных образов ювелирных

ансамблей и аксессуаров, основанных на синергетической парадигме творческих процессов при выборе рациональных визуальных когнитивных информационных динамических систем с локально-устойчивыми структурами (ВКИДС с ЛУС), обеспечивающих эстетическое совершенство и гармонию создаваемых изделий на соответствующем аксиологическом уровне для разных функциональных групп предметно-пространственной среды;

– в предложенной классификации метафорических моделей ВКИДС с ЛУС, выполненных в эклектической стилистике фрактальной геометрической семиотики при проектировании инновационных композиционных решений художественных образов дизайн-объектов;

– в разработке методологических подходов к художественно-проектному моделированию с использованием полиматериальной предметно-пространственной структуры дизайн-объектов в аксиологическом аспекте с учётом актуальных тенденций, брендинга, потребительского и ценового спроса, а также системной формализации творческих процессов, обеспечивших обновление баз данных и знаний в цифровом формате;

– в научно обоснованных, творческих, конструктивных, технологических и художественно-проектных решениях при создании художественных образов дизайн-объектов в соответствии с методологическими подходами, обусловленными теорией изобразительного искусства и технической эстетикой в области исследованных кластеров, представленных ВКИДС с ЛУС.

Значимость результатов диссертационного исследования для науки и практики обусловлена рядом фундаментальных аспектов, среди них:

- разработка методологического подхода к процессам информационно-творческого проектирования художественных образов дизайн-объектов с использованием цифровых и когнитивных технологий, способствующих гармонизации и эстетическому совершенству окружающей действительности;

- содействие искусствоведческому познанию и построению научной картины мира в нарративе морфологии, колористики, эйдоса, этоса, концепта в достижение оптимального холизма художественных образов дизайн-объектов;

- создание более 80 авторских проектов художественных образов дизайн-объектов в кластерах улучшения организации жизненного пространства и совершенствования облика человека, удовлетворяющих эстетическим требованиям социума;

- разработка универсального концепта и на его основе создание художественных образов и изделий;

- создание базы данных с функциональным интерфейсом, обладающей свойствами шкал наименований и позволяющей проводить измерения, обеспечивающие дальнейшее планирование, прогнозирование и предсказание новых художественных образов ювелирных изделий, а также являющейся фундаментом знаний, позволяющим осуществлять экспертную оценку дизайн-объектов и их образов (свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2021620498, № 2021621247, № 2021620574, патент РФ ПМ№ 67253);

- реализация и внедрение в учебный процесс когнитивных и цифровых технологий проектирования художественных образов дизайн-объектов информационной предметно-пространственной среды в формате виртуальной реальности на принципах нелинейной оптики – квазиголографии, способствующей развитию компетенций обучающихся в области информационных технологий и содействующей осуществлению проектной деятельности.

- успешное внедрение результатов исследования в учебный процесс и в научные разработки по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» и 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в ФГБОУ ВО «СПбГУПТД».

- определение положения, при котором рационально-прикладные и эмоционально-художественные паттерны оптимизируют реальное информационное поле предметно-пространственной среды дизайн-объектов с формализацией и материализацией в изделиях и с последующим их внедрением на ряде предприятий.

Апробация промежуточных результатов, осуществлённая на значительном количестве международных и всероссийских конференций, свидетельствует об активном участии соискателя в научной дискуссии и трансляции основных положений диссертации в

академическое и профессиональное сообщество. Основные теоретические и прикладные результаты диссертационного исследования опубликованы в 116 работах, в том числе в 1 монографии, в 104 статьях – в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ, и в 8 статьях – в международной базе данных Scopus. Получено 8 патентов, 3 свидетельства о Государственной регистрации базы данных.

Достоверность и обоснованность основных положений и выводов диссертационной работы обеспечивается применением современных методов исследования, положительными результатами апробации, содержащимися в докладах на международных и всероссийских конференциях, в публикациях и в государственной регистрации базы данных, а также подтверждается актами внедрения результатов исследования в учебный и производственный процесс.

Автореферат написан хорошим научно-искусствоведческим языком, правильно структурирован.

В качестве **замечания** можно отметить, что в тексте автореферата не отражена возможность расчёта в разработанной базе данных наименьшей себестоимости созданных дизайн-объектов в зависимости от использованных драгоценных камней и благородных металлов, что, однако, в целом не снижает научную значимость исследования.

Заключение

Диссертация Жукова В.Л. «Методологические подходы к художественному проектированию дизайн-объектов» представляется завершённым, цельным исследованием, обладающим теоретической, методической и прикладной значимостью. На основании выполненных лично автором исследований сформирована научная база, содействующая исследованию методологических подходов к художественному проектированию дизайн-объектов в теории изобразительного искусства и в технической эстетике на основе синергетической парадигмы творческой эволюции в глобальной культуре.

Выводы обобщают результаты работы и отвечают поставленным целям и задачам. Результаты работы достоверны и опубликованы в большом количестве рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, изданий, входящих в международную базу данных и систему цитирования Scopus, обладают несомненной научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к докторским диссертациям, а её автор Жуков Владислав Леонидович заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Рецензент:

доктор технических наук, профессор по специальности «Техническая эстетика и дизайн», профессор кафедры технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет», член Союза дизайнеров России, академик РАЕН



Галанин Сергей Ильич
27 марта 2024 года

Подпись руки _____
заверяю
Начальник канцелярии
Н.В. Кузнецова _____



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Костромской государственный университет (КГУ)

156005, Костромская область, городской округ город Кострома, город Кострома, улица Дзержинского, дом 17/11 +7 (4942) 63-49-00 (доб. 1400)

sgalanin@mail.ru